

Programma di italiano

Classe I

MODULO 1 – **Tecniche di narrazione**

- Fabula e intreccio
- Incipit, spannung, suspense
- Struttura del racconto: sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche), tempo, spazio
- Autore, narratore, narratario
- Punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna.
- Personaggi: ruolo, sistema (statici e dinamici), modalità e tecniche di presentazione
- La descrizione oggettiva e soggettiva
- Livelli della narrazione
- Discorso diretto , indiretto e indiretto libero, monologo, monologo interiore, flusso di coscienza.

MODULO 2

- **La fiaba**, caratteri generali, le funzioni secondo Propp
- Afanas'ev: La scarpetta d'oro
- Khusrev, Shirin e il pescatore
- Perrault: Barbablù
- I sei cigni
- **La favola**, caratteri generali
- Esopo: Il topo di campagna e il topo di città
- Fedro: La fuga del cervo
- Rodari: Il topo dei fumetti

MODULO 3 – **Il Mito, caratteri generali**

- Ovidio: Prometeo, il divino benefattore
- Ovidio: Deucalione e Pirra
- Ovidio: Il volo di Icaro

MODULO 4 - **Il racconto, il romanzo giallo, il poliziesco, l'horror, il diario, il mondo interiore**

- G. Boccaccio : frate Cipolla
- M. Twain: La signora Mc Williams e il fulmine
- Achille Campanile: la lettera di Ramesse
- E.A.Poe: Il pozzo e il pendolo
- B. Stoker: Dracula, il vampiro
- Visione del film Dracula

MODULO 5 – **L'epica, caratteri generali**

- Omero: l'Odissea (il poema e i nostri, la struttura, la vicenda, la realtà storica).
- Libro IX: Polifemo (con visione di parte di un film e di documentari su History Channel)
- Libro XXII: La strage dei Proci

I MODULO TRASVERSALE: GRAMMATICA

- analisi grammaticale: articolo, nome, aggettivo, pronome.

II MODULO TRASVERSALE: Lo strano caso del Dottor Jekyll e del signor Hyde.

Lettura integrale con tutti gli esercizi allegati al libro per analisi del testo

Programma di storia

Classe I

MODULO 1 – COME SI RICOSTRUISCE LA STORIA

- Orientarsi nel tempo

MODULO 2 – DALLA PREISTORIA ALLA STORIA

- Le età della preistoria

MODULO 3 – LE CIVILTÀ DELLA MESOPOTAMIA

- I Sumeri e gli Accadi
- I Babilonesi e gli Ittiti
- Assiri, Babilonesi e Persiani

MODULO 4 – L'EGITTO, DONO DEL NILO

- Gli Egiziani, un grande popolo del fiume: il Nilo
- Le vicende politiche dell'antico Egitto
- Le civiltà dell'antico Egitto
- La vita oltre la morte

MODULO 5 – I FENICI E GLI EBREI: DUE POPOLI SULLA COSTA DEL MEDITERRANEO

- I Fenici
- Gli Ebrei

MODULO 6 – LA CIVILTÀ CRETESE E MICENEA

- La civiltà minoica
- I Micenei
- Il mondo dei poemi omerici

MODULO 7 – IL MONDO GRECO ARCAICO

- Il rapporto fra storia e ambiente: il caso della Grecia
- Il potere nelle città
- La cultura della polis arcaica

MODULO 8 – DUE MODELLI DI POLIS: SPARTA E ATENE

- Sparta
- Atene

MODULO 9 – LE GUERRE PERSIANE E LA SUPREMAZIA ATENIESE (SINTESI)

MODULO 10 – CRISI E DECLINO DELLA POLIS

- La guerra del Peloponneso (cenni)

MODULO 11 – L'IMPERO DEI MACEDONI (sintesi)

MODULO 12 – L'ITALIA PRIMA DI ROMA (sintesi)

- Gli Etruschi

MODULO 13 – ROMA DA MONARCHIA A REPUBBLICA

- Le origini della città e il periodo dei re
- Dalla monarchia alla repubblica consolare
- La famiglia e la vita religiosa nella Roma arcaica

MODULO 14 – L'ESPANSIONE DELLA POTENZA ROMANA (sintesi)

- Roma alla conquista dell'Italia
- Lo scontro fra Roma e Cartagine
- La conquista dell'Oriente mediterraneo e la fine di Cartagine

Programma di italiano

Classe II

Modulo 1

La scrittura in versi: poesia e prosa a confronto

Forma e contenuto: - dal significante al significato

- Le scelte lessicali
- Il potere evocativo della poesia
- Lo scarto linguistico

Le figure retoriche di suono, sintattiche e di significato:

- Onomatopea, allitterazione
- Anafora, ellissi, enumerazione (climax), inversione
- Similitudine, metafora, analogia, sinestesia, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, litote

La metrica e il verso: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi

I tipi di versi, di rima, assonanze, consonanze, enjambement.

La strofa.

I principali tipi di componimenti poetici: il sonetto e la canzone

La parafrasi

Modulo 2

Analisi e parafrasi delle seguenti poesie integrate da cenni biografici, del pensiero e poetica degli autori:

-F. Petrarca: Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

-U. Foscolo: Alla sera

-G. Leopardi: Il passero solitario

-C. Baudelaire: L'albatro

-G. Pascoli: Novembre, Il lampo, Il tuono.

-G. D'Annunzio: La sabbia del tempo

-E. Montale: Merigiare pallido e assorto

Modulo 3

Ungaretti: biografia, pensiero e poetica

Poesie di trincea: - Veglia

- San Martino del Carso
- Fratelli
- Soldati

Modulo 4

Il teatro

Gli elementi della rappresentazione

Le origini del teatro

La messa in scena

Dall'autore al pubblico: l'autore, il regista e gli attori.

Dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana.

Dal canovaccio al copione

Anonimo del Seicento: Le metamorfosi di Pulcinella

Modulo 5

Goldoni: biografia, pensiero e poetica

Lettura integrale della Locandiera

Modulo 6

La tragedia:

-W. Shakespeare: biografia, pensiero e poetica

Da “Giulietta e Romeo”: La dichiarazione d’amore

La separazione

La fine dei due innamorati

Modulo 6

Il dramma moderno

L. Pirandello: biografia, pensiero e poetica

La patente.

Modulo 7

Alessandro Manzoni: cenni biografici

I promessi sposi: riassunto generale del romanzo

Capitolo I – Don Abbondio e i bravi

Capitolo VIII - Il tentativo del matrimonio a sorpresa

Capitolo XXI - La notte dell’Innominato

Capitolo XXXV - Renzo nel lazzaretto di Milano

Capitolo XXXVIII – Il sugo di tutta la storia

Modulo trasversale

Analisi logica: i predicati e i principali complementi

Analisi del periodo: principale, subordinate, coordinate

Testi:

Professione lettore B, AA.VV. , ed. Petrini

Porte aperte, Sensini, ed. A. Mondadori scuola

Programma di storia

Classe II

Modulo 1

Il principato di Augusto:

- Ottaviano Augusto, l'età dell'equilibrio
- Il governo di Augusto
- La cultura a Roma nell'età augustea.

Modulo 2

Città e cittadini al tempo di Augusto

- L'urbanizzazione
- L'economia
- La vita quotidiana.

Modulo 3

L'impero del I secolo d.C.

Da Tiberio a Nerone (cenni)

La dinastia flavia (cenni)

Modulo 4

La prima età imperiale

- La corte e la società del primo secolo dell'impero
- Si diffonde il cristianesimo

Modulo 5

L'impero romano, un gigante fragile

- La difesa del territorio
- Le trasformazioni economiche e sociali
- Cristiani e pagani.

Modulo 6

Gli imperatori del III secolo d.C.

- La dinastia dei Severi (cenni)
- L'anarchia militare (cenni)
- Le riforme di Diocleziano.

Modulo 7

Da Costantino a Teodosio, l'impero diventa cristiano

- Costantino e gli inizi dell'impero cristiano
- La cultura e l'arte nell'impero tra III e IV secolo

Modulo 8

La crisi dell'impero, romani e barbari

- Le grandi migrazioni (cenni)
- I nuovi regni romano-barbarici

Modulo 9

La fine dell'impero romano d'occidente e l'inizio del medioevo

- Giustiniano
- Il regno franco: dai Merovingi ai Carolingi

Modulo 10

L'islamismo e la conquista araba

- Maometto e l'Islam
- La cultura islamica.

Programma di italiano Classe III

-Caratteri generali dell'alto Medioevo

Dal latino al volgare – Le prime testimonianze

-La letteratura religiosa in Italia

Francesco D'Assisi – *Cantico di frate sole*

-La scuola siciliana (cenni)

-Lo Stilnovo

Caratteri generali - *Al cor gentil rempaira sempre amore vv.1-10*

– *Io vogl' del ver la mia donna laudare* di G. Guinizzelli – *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* di G. Cavalcanti

-La poesia comico-realistica

Caratteri generali – *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* di C. Angiolieri

-Dante

La vita – Il pensiero – La poetica

Vita nuova – dal cap.II: il primo incontro con Beatrice - *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Rime – *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio; De vulgari eloquentia; De monarchia / contenuti

La Commedia

Struttura – Titolo – Datazione – Il tempo dell'azione e il suo valore simbolico – Vicenda personale ed exemplum per l'umanità – Il senso del viaggio ultraterreno – L'allegoria – L'universo dantesco – Ordine e simmetria: i rimandi interni – L'importanza dei numeri “divini” – Plurilinguismo e pluristilismo

Inferno, I, 1-36 / V, 88-142 / XXVI, 106 -142

-F. Petrarca

La vita – Il pensiero – La poetica

Le lettere: un autoritratto ideale

Il Canzoniere

Il titolo – Rime in vita e rime in morte – Un lavoro incessante – L'io del poeta e la sua inquietudine – Il nome di Laura – La memoria, il tempo, il paesaggio – Il dominio della forma – Lingua e stile - Un modello per la lirica europea

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono – Solo et pensoso i più deserti campi – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi – Pace non trovo, et non ò da far guerra

-G. Boccaccio

La vita – Il pensiero e la poetica

Proemio del Decameron: sintesi

Il Decameron

Composizione, titolo e pubblico – La cornice e la struttura – Una “lieta brigata” e la voce dell'autore - Tempi, spazi, figure – I temi – Il potere dell'amore e lo sguardo laico tra mondo cortese e realtà borghese – Lingua e stile

Landolfo Rufolo – Lisabetta da Messina – Chichibio – Madonna Oretta - La novella delle papere

-La riscoperta dell'uomo

Umanesimo e Rinascimento – L'uomo al centro del mondo – Il naturalismo rinascimentale – La produzione letteraria rinascimentale - Dai Canti carnascialeschi di Lorenzo il Magnifico: *Trionfo di Bacco e Arianna* - La questione della lingua - Il mondo culturale rinascimentale

-N. Machiavelli

La vita – Il pensiero e la poetica

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe

Una scrittura sofferta – Le leggi dell'agire politico – Il principe virtuoso – La virtù del principe e la fortuna – La questione delle milizie – L'esortazione ai Medici - Lingua e stile del principe

Cap. I / Le tipologie del principato; Cap. XVIII / La volpe e il leone; Cap. XXV / Virtù contro fortuna; Cap. XXVI / citazione finale

La Mandragola: visione e analisi

Produzione scritta: temi di letteratura, di storia e di ordine generale

Programma di storia

Classe III

L'EUROPA DELL'ALTO MEDIOEVO

Il nuovo scenario europeo – la rinascita dell'impero – l'economia e la società

L'EUROPA DOPO IL MILLE

La rinascita delle campagne – Lo sviluppo delle città – Il risveglio dell'economia e della cultura

POTERI UNIVERSALI E POTERI LOCALI

Il conflitto tra il papato e l'impero – I rapporti con l'Oriente: le crociate e i mongoli – L'età dei comuni – Apogeo e declino dei poteri universali

L'EUROPA TRA CRISI E TRASFORMAZIONI

La crisi del Trecento: carestie e peste nera – L'ascesa della monarchia in Inghilterra e in Francia – L'Europa e il Mediterraneo nel XV secolo

L'ITALIA TRA DECLINO POLITICO ED EGEMONIA CULTURALE

La penisola italiana, un mosaico di stati – Le guerre d'Italia – La stagione del Rinascimento

I NUOVI CONFINI DEL MONDO

I viaggi di esplorazione e la “scoperta” dell'America – Le civiltà extraeuropee – I primi imperi coloniali – Economia e società nell'Europa del Cinquecento

LA RIFORMA PROTESTANTE E LA CONTRORIFORMA

La riforma di Lutero – Gli altri volti della riforma – La Chiesa cattolica tra Riforma e Controriforma

LO SCENARIO POLITICO EUROPEO NEL CINQUECENTO

Il sogno imperiale di Carlo V e il suo fallimento – La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra di Elisabetta I – Le guerre di religione in Francia - Lo scontro tra Spagna e Inghilterra

Programma di italiano Classe IV

LA POETICA BAROCCA

G. GALILEI

Cenni biografici – il pensiero

Dalla lettera a Benedetto Castelli: brano antologizzato – Dal Saggiatore: La favola dei suoni

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi: L'aneddoto del notomista

L'ILLUMINISMO: coordinate storico/culturali - canoni essenziali

L'ILLUMINISMO ITALIANO

P. Verri - “Cos'è questo Caffè”

C. Beccaria – L'assurdità della pena di morte

C. GOLDONI

Cenni biografici – il pensiero e la poetica - la riforma del teatro -

Dalla prefazione alla prima ediz. delle Commedie: Il Mondo e il Teatro

La Locandiera. visione ed analisi

UGO FOSCOLO

Cenni biografici – il pensiero e la poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: trama e tematiche

Lecture: Il sacrificio della patria nostra è consumato – Il bacio di Teresa – Odoardo

I sonetti: *Forse perché della fatal quiete; Né più mai toccherò le sacre sponde; Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo*

Dei Sepolcri: struttura e temi – vv.1-42 / 91-96 / 151-188 / 226-234 – 279-295

IL ROMANTICISMO: coordinate storico/culturali - canoni essenziali

IL ROMANTICISMO ITALIANO

M.De Staël e l'importanza delle traduzioni per la letteratura italiana

La polemica classico-romantica

Berchet – Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo – Ottentotti, Parigini e Popolo

GIACOMO LEOPARDI

Cenni biografici – il pensiero e la poetica

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere – La poetica del vago e dell'indefinito

Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dai Canti: *L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

La ginestra vv. 111-135

ALESSANDRO MANZONI

Cenni biografici – il pensiero e la poetica

Dalla lettera al signor Chauvet – Vero storico e vero poetico

Dalla lettera sul Romanticismo – L'utile, il vero, l'interessante

Dalle Odi civili: *Il cinque maggio*

Adelchi: trama, significato, ruolo del coro. Lecture: *Dagli atrii muscosi*

Produzione scritta: temi di letteratura, di storia e di ordine generale

Programma di storia

Classe IV

L'EUROPA NEL SEICENTO

L'evoluzione dello stato moderno

Lo stato nel Seicento – L'assolutismo in Francia – La prima rivoluzione inglese – Nasce la monarchia parlamentare

La rivoluzione scientifica

Il mondo prima della rivoluzione scientifica – Nasce la nuova scienza – Il metodo scientifico

LA CIVILTÀ DEI LUMI

La società del primo Settecento

La società di Antico regime – Alle radici del primato europeo – Boom demografico e rivoluzione agricola – Il lavoro a domicilio – Il nuovo ruolo della borghesia

L'età dell'Illuminismo

Il secolo dei Lumi – Conquiste di civiltà – La riflessione politica nell'età dei Lumi – Una nuova disciplina: l'economia politica

Guerre e assolutismo illuminato

Il dispotismo illuminato – L'Italia tra arretratezza e rinnovamento

La prima rivoluzione industriale

In Inghilterra nasce l'industria moderna – Perché in Inghilterra? – La fabbrica cuore dell'età industriale – Le conseguenze dell'industrializzazione

L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

La rivoluzione americana

La colonizzazione del Nord America – La rivoluzione delle tredici colonie – La costituzione americana – La conquista del West

La rivoluzione francese

La società dei privilegi – Dalla rivoluzione alla costituzione del 1791 – La fine della monarchia – Dal Terrore al Direttorio – L'eredità delle rivoluzioni

L'ETA' NAPOLEONICA

L'ascesa al potere di Napoleone – L'impero di Napoleone – Il governo napoleonico – La rivoluzione francese arriva in Italia – La caduta

L'età della Restaurazione

Il Congresso di Vienna e la Restaurazione – Idee politiche a confronto – Le insurrezioni degli anni venti e trenta – La dottrina di Monroe – Santa alleanza, Onu e il diritto di intervento

LA CIVILTÀ DELL'EUROPA BORGHESE

La diffusione dell'industria

L'industria si diffonde in Europa – La società europea dell'Ottocento – La nascita del movimento operaio – una nuova concezione politica: il socialismo

L'Europa tra il 1848 e il 1870

Il Quarantotto in Europa – la Francia del Secondo Impero – La Prussia e l'unificazione tedesca – L'età d'oro della Gran Bretagna – Gli imperi nell'Europa centro- orientale

Programma di italiano
Classe V

I PROMESSI SPOSI

Genesi- le tre stesure - la trama – il problema della lingua – l’espedito del manoscritto ritrovato - lo storicismo manzoniano – il sistema dei personaggi – il narratore onnisciente

L’incontro con i bravi (dal cap. I) La monaca di Monza (dal cap. X) La notte insonne dell' Innominato (dal cap. XXI) – La madre di Cecilia (dal cap. XXXIV) – “Il sugo di tutta la storia”(dal cap. XXXVIII)

L’ETA’ DEL REALISMO

Il Positivismo – Il Naturalismo – Il Verismo

G. VERGA

Cenni biografici – Il pensiero e la poetica – I Malavoglia: caratteristiche del romanzo, trama e tecniche narrative – Mastro-don Gesualdo: caratteristiche del romanzo, trama e tecniche narrative.

Lettera dedicatoria a S. Farina – Prefazione a I Malavoglia – Da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La lupa – Da Novelle rusticane: Libertà; La roba – Da I Malavoglia: La famiglia Toscano e la partenza di ‘Ntoni (dal cap. I) ; L’addio di ‘Ntoni (dal cap. XV) a confronto con L’addio ai monti della Lucia manzoniana – Da Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo (dal cap. V)

Baudelaire e i Simbolisti

Corrispondenze; L'albatro

L'IRRAZIONALISMO

Cenni a Nietzsche e Bergson – Freud e la psicoanalisi

Manifesto del Futurismo (cenni)

IL DECADENTISMO

Canoni fondamentali

G.D'ANNUNZIO

Cenni biografici – L'ideologia e la poetica / Estetismo – Superomismo – Panismo – Notturmo

Il piacere: la vicenda – Le vergine delle rocce: involucro narrativo – Notturmo: l'innovazione della prosa

Da Il Piacere: Il ritratto di un esteta – Da Le vergine delle rocce: La poetica del superuomo – Da Alcyone: *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* -Da Notturmo: “Scrivo nell'oscurità”

G. PASCOLI

Cenni biografici – Il pensiero, la poetica e le novità formali

Da La grande proletaria si è mossa: estratti – Da Il Fanciullini: estratti – Da Myricae: *Novembre; X Agosto; L'Assiuolo; Temporale; Il lampo*- Da Poemetti: *Digitale purpurea; Italy vv. 204/225* – Da Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

L. PIRANDELLO

Cenni biografici – Il pensiero e la poetica – Il teatro

Il fu Mattia Pascal: la trama – Uno, nessuno, centomila: la trama

Da L'umorismo: *L'arteumoristica; Una vecchia signora imbellettata* – Da novelle per un anno: *La*

patente; Il treno ha fischiato; La signora frola e il signor Ponza suo genero/ finale di Così è (se vi pare) La trappola – Da Il fu Mattia pascal: *La nascita di Adriano Meis (dal cap. VIII); Nel limbo della vita (dal cap. XVIII)* – Da Uno, nessuno, centomila: *Un piccolo difetto (dal cap. I); Un paradossale lieto fine (dal cap. IV)* – Da Sei personaggi in cerca d'autore: *L'ingresso in scena dei personaggi; Personaggi contro attori* – Da Enrico IV: *Enrico IV per sempre* – *Visione di: Sei personaggi in cerca d'autore e di Enrico IV*

I. SVEVO

Cenni biografici – Il pensiero e la poetica

La coscienza di Zeno: trama, struttura e tecniche narrative – Letture: *Prefazione; L'ultima sigaretta (dal cap. III); Lo schiaffo del padre (dal cap. IV); La salute di Augusta (dal cap. VI);*

L'esplosione finale (dal cap. VIII)

G. UNGARETTI

Vita e poetica

Da L' Allegria: *Il porto sepolto; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Mattina; Soldati*

E. MONTALE

Vita e poetica

Da Ossi di seppia: *Ilimoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male*

di vivere ho incontrato

Produzione scritta: analisi del testo, saggio breve/ articolo di giornale, tema di argomento storico, tema di ordine generale

Programma di storia

Classe V

IL RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA

Il Risorgimento e le sue idee – Il quarantotto e la prima guerra di indipendenza – Il ruolo guida del Piemonte – La seconda guerra di indipendenza – Dai Mille alla proclamazione del Regno d'Italia

L'ITALIA UNITA

I problemi dell'Italia unita – La rivolta nel Meridione – Il compimento dell'Unità – Dalla Destra alla Sinistra – Il decollo industriale italiano – La questione sociale – Crispi e la crisi di fine secolo

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

La seconda rivoluzione industriale

L'IMPERIALISMO

Il nuovo sviluppo coloniale – Cenni alla situazione del Giappone, degli Stati Uniti, della Germania della Francia e dell'Inghilterra tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento – La società di massa (in generale)

L'ETA' GIOLITTIANA

Le riforme – Il doppio volto di Giolitti – La conquista della Libia

La questione d'Oriente

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Da un conflitto locale alla guerra mondiale – Le ragioni profonde della guerra – Una guerra di logoramento – L'Italia in guerra – La svolta del 1917 e la fine della guerra Il dopoguerra e i trattati di pace

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia all'inizio del secolo – Le due rivoluzioni russe – Il governo bolscevico e la guerra civile – La nascita dell'URSS – La dittatura di Stalin – L'industrializzazione dell'URSS

IL FASCISMO

Crisi e malcontento sociale – Il dopoguerra e il biennio rosso – Il Fascismo. Nascita e presa del potere – I primi anni del governo fascista – La dittatura totalitaria – Il conformismo – La politica e economica e la politica estera

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

IL REGIME NAZISTA

La repubblica di Weimar – Il Nazismo e la salita al potere di Hitler – La dittatura nazista – La politica e economica e la politica estera di Hitler

LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La seconda guerra mondiale – La guerra in Europa e in Oriente – I nuovi fronti – L'Europa dei lager e della shoah – La svolta della guerra – 8 settembre: l'Italia allo sbando – La guerra di liberazione

LA GUERRA FREDDA